

1. Apresentação

O Pináculo® MG-IS é um adaptador, que utilizado em conjunto com o MG4E ou MG12E, possibilita a gravação de áudios, que não estejam sendo transmitidos via linha telefônica. Suas principais aplicações são: a gravação de Ramais Digitais (Ramais de Telefonista ou IP) e Rádios PX (Radio de Polícia ou Bombeiro).

2. Funcionamento

O MG-IS, funciona controlando o início e o fim da gravação, através da presença, ou não, de sinais de áudio nas entradas.

Ele possui duas entradas específicas (Fig.1): uma entrada para Áudio de Mono Gancho e uma entrada P2 para Áudio Analógico.

A entrada para Áudio de Mono Gancho, é específica para gravar áudio de Ramais Digitais, tendo dois conectores RJ9, para a conexão do cordão do monogancho.

A entrada para Áudio Analógico, é específica para gravar áudio de equipamentos, que possuam Saídas de áudio, acessível via conector P2 mono.

Para evitar perdas de qualidade, o áudio das entradas, é convertido para o padrão de linha telefônica, saindo pelo conector RJ11. Uma vez convertido, o áudio pode então ser conectado a uma das entradas do MGxE

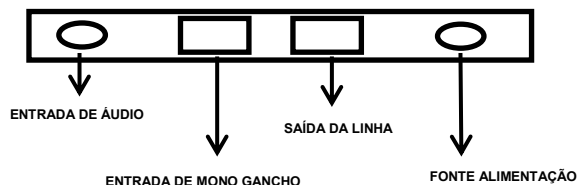


Fig.1 – Entradas Áudio e Saída de Linha Telefônica

3. Entrada para Áudio de Mono Gancho

Para usar a Entrada para Áudio de Mono Gancho, o cordão do Mono Gancho deve ser desconectado do telefone, e conectado a uma das entradas RJ9 do MG-IS. Usando o cabo fornecido com o equipamento, deve-se conectar o telefone a outra entrada RJ9 do MG-IS.

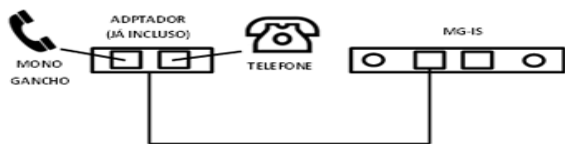


Fig.2 – Entrada para Áudio de Mono Gancho

4. Entrada para Áudio Analógico

Para usar a Entrada para Áudio Analógico, deve-se utilizar um cabo P2, não fornecido com o equipamento, para conectar a saída de áudio do equipamento, com a entrada de áudio, do MG-IS (Fig.3).

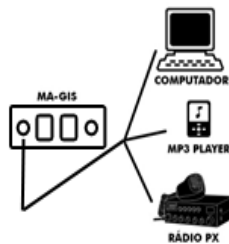


Fig.3 – Entrada para Áudio Analógico

5. Selecionando a Entrada de Áudio

Como as entradas apresentam características diferentes, precisa-se selecionar a entrada a ser utilizada. Para isso, é necessário ajustar um conjunto de Jumpers, localizados na parte interna do equipamento.

O MG-IS, possui internamente, uma Barra de Pinos, de 16 posições, divididas em 4 partes: MIC+, MIC-, SPK+ e SPK- (Fig.4), sendo que só pode ser selecionada uma posição em cada parte e a mesma posição não pode ser selecionada nas outras partes.

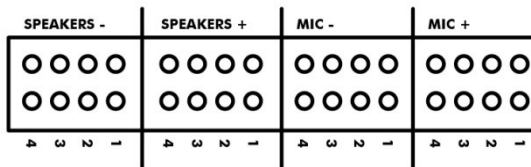


Fig.4 – Barra de Pinos.

6. Jumpers – Configuração para Áudio de Mono Gancho

Na gravação do Áudio de Mono Gancho, grava-se o áudio combinado do Microfone e do Speaker. Para isso, deve se identificar os pares de fios, correspondentes a cada um, e configurar os Jumpers de forma correta.

Deve-se identificar a posição, no conector do Cordão do Mono Gancho (Fig.5), dos fios que correspondem ao Microfone e selecionar os Jumpers correspondentes, nas partes MIC+ e MIC- (Fig.6). O mesmo deve ser feito para os fios do Speaker, nas partes SPK+ e SPK- (Fig.6).

Como não existe um padrão para a ordem dos fios no Cordão do Mono Gancho, deve-se verificar a posição dos fios em cada modelo de telefone.

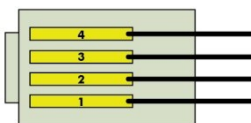


Fig.5 – Conector do Cordão do Mono Gancho.

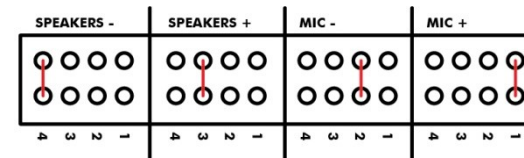


Fig.6 – Exemplo de configuração dos Jumpers, para Áudio de Mono Gancho.

OBS.:

Para identificar os pares correspondentes ao Microfone e ao Speaker, pode usar duas formas: Visual ou Medindo-se a resistência nos pares.

De forma Visual, pode-se abrir o Mono Gancho e verificar a correspondência dos fios, mas isso pode danificar a carcaça do Mono Gancho.

Pode-se ainda, medir a resistência nos pares. Para isso, utiliza-se um multímetro para medir a resistência, e identificar os pares que apresentam alguma resistência. Em geral, o par que apresentar a menos resistência, é o Speaker, e o par que apresentar a maior resistência é o Microfone.

7. Jumpers – Configuração para Áudio Analógico

Na gravação do Áudio Analógico, também é necessário configurar os Jumpers. Mas, ao contrário do Áudio de Mono Gancho, utilização uma configuração fixa para os Jumpers (Fig.7).

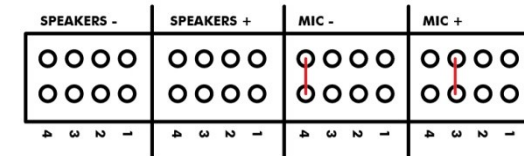


Fig.7 – Exemplo de configuração dos Jumpers, para Áudio Analógico.

8. Ajuste de Volume

O MG-IS, possui internamente Trimpots para ajustar o Nível de áudio das entradas (Fig.8).

Quando configurado para usar o Áudio de Mono Gancho, é possível ajustar o Nível de áudio, em separado, do Microfone e do Speaker, usando os Trimpots específicos.

Quando configurado para usar o Áudio Analógico, pode-se ajustar o Nível de áudio ajustando o Trimpot do Microfone.

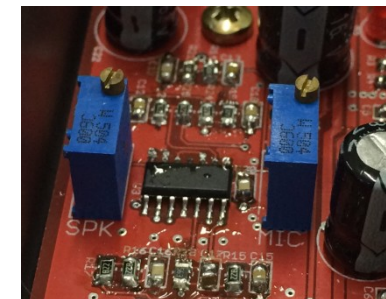


Fig.8 – Trimpots para Ajuste de Nível de Áudio

9. Conectando o MG-IS ao MG-xE

O MG-IS, é um adaptador de áudio, ele apenas converte o áudio das entradas para ser transmitido no padrão de linha telefônica, assim ele precisa ser utilizado em conjunto com o MG-xE.

Deve-se conectar a Saída de Linha do MG-IS (Conector RJ11), a uma das entradas do MG-xE, utilizando-se o cabo telefônico que acompanha o equipamento.

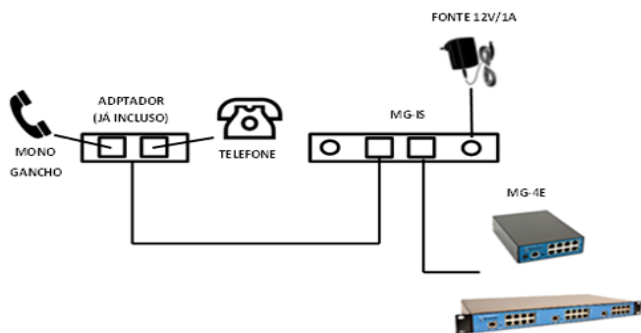


Fig.8 – Esquema de Conexão do MG-IS com o MG-xE.

OBS.:

Por usar o padrão de linha telefônica, para transmitir o áudio para o MG-xE, é possível colocar o MG-IS, distante do MG-xE, sem que isso gere perdas significativas na qualidade do sinal de áudio.

10. Configurações do MG-Soft

Como o controle de gravação do MG-IS funciona controlando a presença ou não de Sinal de Áudio, deve-se ajustar alguns parâmetros de configuração específicos no MG-Soft.

Deve-se ajustar, nas configurações do MG-xE, que o canal onde o MG-IS foi conectado, irá funcionar por "Intensidade de Sinal". Uma vez selecionada a opção, aparecerão opções:

- Nível de Ruído de Fundo: indica o nível mínimo de ruído no canal, para ser considerado como Silêncio;
- Tempo de Silêncio: indica o tempo mínimo de silêncio no canal, para considerar como encerrada a gravação.

Para mais detalhes de configuração, veja o manual do MG-SOFT.

11. Características Técnicas

- 2 x Entrada RJ9 para Áudio de Mono Gancho;
- 1 x Entrada P2 para Áudio Analógico;
- 1 x Saída de Linha Telefônica 48V;
- Tensão de Alimentação: 90~240VAC Full Range;
- Fonte 12V/300mA – Positivo Interno.

TERMO DE GARANTIA

A **Pináculo - Advance Tecnologia Ltda** assegura ao consumidor deste produto garantia contra defeito de fabricação ou dos materiais nele contidos por um período de 12 (doze) meses, contados a partir da data de emissão da nota fiscal do fabricante. A garantia compreende o reparo ou a substituição de partes, peças ou conjuntos comprovadamente defeituosos, sem custo em material ou mão de obra ao consumidor. A comprovação do defeito e a prestação da garantia serão realizados nas dependências da Pináculo. A garantia não cobre custos de instalação ou taxa de visita. A garantia não cobre defeitos decorrentes do desgaste natural. Esta garantia somente será atendida com a apresentação da respectiva nota fiscal do fabricante, e não estará assegurada caso o número de série do produto se apresente rasurado ou ausente. A execução de qualquer serviço ou reparo no produto em função da aplicação da garantia não estende o seu período inicial. A troca expressa do equipamento será realizada somente dentro do período de 60 (sessenta) dias, contados a partir da data de emissão da nota fiscal do fabricante.

Fica convencionado que a garantia perderá toda a validade se:

1. Ocorrer defeito causado por uso inadequado, indevido, queda, colisão, ou em desacordo com as orientações contidas no folheto de instruções de uso;
2. Ocorrer defeito causado por eventos da natureza como inundações, descargas elétricas, desabamentos e outros;
3. Ocorrer defeito causado por ligação em desacordo com as recomendações contidas no folheto de instruções de instalação, ou em redes elétricas instáveis ou com flutuações fora das especificações contidas nas normas vigentes;
4. Ocorrer dano devido à instalação em conjunto com acessórios ou outros equipamentos não previstos nas instruções de instalação;
5. O produto for reparado ou violado por pessoas não autorizadas pela Pináculo.

Manual



MG-IS

